



De nouvelles normes d'isolation en 2012

la **Maison**  du 21^e siècle

Depuis 1994

LE MAGAZINE DE LA MAISON SAINTE



hiver
2012

**BIOGÉOMÉTRIE:
LA MAISON QUI
HARMONISE**


Le sommeil
réparateur

Formations en
maisons écologiques

Pollution et
émotions

Murs usinés
végétaux

Villes en transition

 Pages intérieures imprimées sur papier
100 % recyclé postconsommation

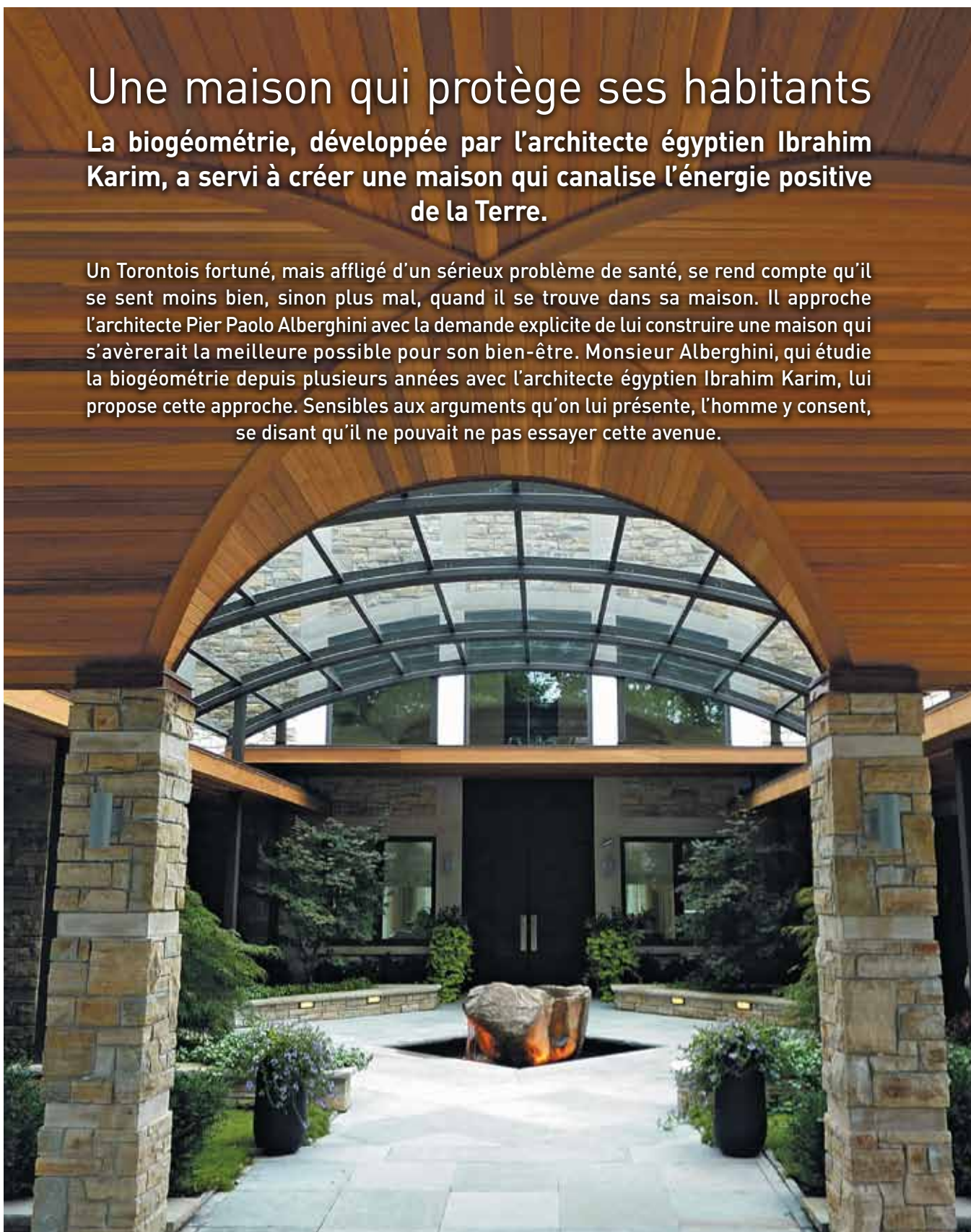
VOL. 19, N° 1



Une maison qui protège ses habitants

La biogéométrie, développée par l'architecte égyptien Ibrahim Karim, a servi à créer une maison qui canalise l'énergie positive de la Terre.

Un Torontois fortuné, mais affligé d'un sérieux problème de santé, se rend compte qu'il se sent moins bien, sinon plus mal, quand il se trouve dans sa maison. Il approche l'architecte Pier Paolo Alberghini avec la demande explicite de lui construire une maison qui s'avèrerait la meilleure possible pour son bien-être. Monsieur Alberghini, qui étudie la biogéométrie depuis plusieurs années avec l'architecte égyptien Ibrahim Karim, lui propose cette approche. Sensibles aux arguments qu'on lui présente, l'homme y consent, se disant qu'il ne pouvait ne pas essayer cette avenue.



Si toute la maison est conçue pour créer un centre énergétique, l'entrée principale en est une illustration grandiose, avec les arches croisées de la porte cochère qui sont pensées pour amplifier cette énergie bienfaisante.

IBRAHIM KARIM — qui vivait encore au Caire à cette époque, mais qui est Montréalais depuis 2007 — accepte de collaborer au projet, à la demande du client. Avec M. Alberghini, qui a conçu les plans selon les principes de la biogéométrie, il s'amène sur le vaste terrain du client et dispose le plan au sol, dans l'orientation prévue pour la maison. Avec un pendule « scientifique » (voir l'encadré) spécialement conçu, M. Karim analyse les lieux afin de mesurer les effets des sources polluantes sur l'énergie subtile de l'endroit : d'un côté, une rivière qui charrie plus de matières toxiques qu'il ne serait souhaitable, et d'un autre, un rayonnement électromagnétique provenant d'antennes, sans parler du sol lui-même qui avait perdu une bonne partie de ses capacités dynamiques. Puis il revient au plan, le regarde longuement et propose à M. Alberghini d'apporter une modification à la forme de la terrasse afin d'éliminer un angle aigu rentrant. Il fait la correction sur le plan. Selon un M. Alberghini encore ébahi de la chose : « C'est comme si la Terre donnait son accord enthousiaste au projet de cette maison : le pendule indique qu'il n'y a plus d'influences toxiques sur la qualité d'énergie subtile à l'emplacement de la maison, l'herbe se met à dégager une bonne odeur de fraîcheur et les feuilles des arbres frémissent même s'il n'y pas de vent ! »

Parce que la Terre est vivante

Comment M. Alberghini explique-t-il ce phénomène ? « Je crois que la Terre est vivante et qu'elle a des exigences. Ce sont des lois naturelles que les sages du monde antique connaissaient et qu'ils savaient appliquer. Monsieur Karim — parce qu'il s'est passionné pour les savoirs de l'Égypte ancienne qu'il étudie et expérimente depuis 1968 — connaît ces lois. La science qu'il a développée, la biogéométrie, nous amène à construire en accord avec la Terre. Et la Terre réagit positivement quand elle est traitée avec soin. Plus merveilleux encore : elle perçoit même l'intention. »

Ibrahim Karim, lui, soutient : « Nous ne vivons pas à l'extérieur de la Terre, mais à l'intérieur de son atmosphère. Malheureusement, les gens n'ont aucune idée de ce qui, dans l'environnement, peut affecter leur corps. Ce n'est pas parce qu'on ne voit rien et qu'on ne sent rien

qu'il n'y a rien ! Autrefois, les gens savaient où construire pour tirer profit des forces terrestres. On voit encore aujourd'hui certaines des structures qu'ils ont installées dans cet esprit, comme les menhirs, les cathédrales et les chemins de pèlerinage. Le corps n'est pas isolé de son environnement. Il est fait des mêmes atomes que le roc, la terre, l'air... Il y a résonance entre ces atomes. Le rôle de la biogéométrie est

la proportion du nombre d'or : 1 x 1,618 et des poussières. Le nombre d'or sert non seulement à décider de la taille des pièces, mais aussi de la plupart des rapports, même en élévation. Nous apportons des corrections aux angles droits créés par la rencontre de deux murs, ou des murs et du plafond, parce que cette forme bloque la circulation de l'énergie et donne naissance à une force dessiccative, désastreuse



Sur la terrasse arrière, les concepteurs ont créé une « fontaine des quatre éléments » (métal, eau, feu, lumière) : l'eau circule dans un vase de cuivre où reposent des cristaux de roche et d'où émergent des flammes.

d'harmoniser toutes ces résonances. Si on veut construire un bâtiment en un certain endroit, par exemple, on cherche non seulement les lignes de forces du sol, mais aussi celles qui relient la Terre au ciel. Quand on dessine une maison à partir de ces lignes, la structure émerge littéralement de la Terre. »

Sans qu'il soit nécessaire de sacrifier les préférences en termes de style, le design de la maison biogéométrique s'inspire de règles déterminées par l'antique science égyptienne touchant les proportions et les formes des pièces, des plafonds, des ouvertures, des murets, etc.

La proportion géométrique sacrée du nombre d'or issu de l'Égypte antique, ainsi que des proportions biogéométriques — et divers calculs qui en découlent —, y joue un rôle majeur. « Un grand vivoir n'aurait pas 20 pieds sur 35, par exemple, illustre M. Alberghini, mais plutôt 20 sur 32, approximativement, soit

pour les êtres vivants : c'est elle qui préserve les momies dans les pyramides. La solution consiste à installer un quart-de-rond dans chacun des angles. »

Les étonnantes « plaquettes équilibrantes »

La maison du Torontois a été construite selon les meilleures normes architecturales connues, mais elle a aussi été l'objet de plusieurs interventions inhabituelles. « Au moment de l'excavation, explique M. Alberghini, nous avons identifié les points d'énergie favorable dans le sol, puis installé des fils conducteurs afin de répartir cette bonne énergie sur toute la surface requise. Nous avons également installé des centaines de « plaquettes équilibrantes » aux formes géométriques sur différents éléments de la structure, dont les tiges d'acier des fondations de même que les conduits du système →



La forme de ces plaquettes équilibrantes est conçue pour annuler l'effet négatif des tuyaux dont le cuivre peut être lessivé par une eau acide.

électrique. » Ces bandes sont de petites pièces de plexiglass de forme complexe — avec des angles et des échancrures —, déterminée par des connaissances égyptiennes antiques, dont la numérologie. Ibrahim Karim les a expérimentées longuement. (Une d'entre elles, affirme-t-il, a stoppé la croissance du virus de l'hépatite C en laboratoire¹.)

« Je sais, dit M. Karim, comment les placer pour, d'une part, créer des forces favorables dans un bâtiment et, d'autre part, contrecarrer les forces négatives, par exemple celles qui proviennent des ondes électromagnétiques. Les effets de ces pièces sont mesurables avec des appareils très finement calibrés, que l'on peut

comparer aux scanners utilisés pour observer le cerveau. Une erreur d'application peut annuler les effets biogéométriques, sans jamais causer de nocivité. C'est pourquoi il faut manipuler cette science avec beaucoup de précautions pour avoir les bons résultats. »

Selon M. Alberghini, Ibrahim Karim a non seulement retrouvé des connaissances antiques qui avaient été perdues, mais il leur a permis de devenir pertinentes au 21^e siècle, notamment en trouvant comment mesurer certains effets avec des instruments modernes, mais aussi en les appliquant à des réalités nouvelles, comme les champs électromagnétiques et la radioactivité. Ce qui, d'ailleurs, distingue cette approche du Feng Shui.

Une « science de la qualité »

Par André Fautoux

Difficile à valider quantitativement par la science moderne, la biogéométrie est plutôt une « science de la qualité », explique Ibrahim Karim. Elle utilise des formes, des couleurs, des sons, des mouvements et des orientations afin d'harmoniser les énergies subtiles dans l'environnement, par une sorte d'alchimie énergétique.

Science de la qualité, dit-il, car sa méthode brevetée produit entre autres des effets qualitatifs ou subjectifs sur les êtres vivants (les émotions, les pensées, les sens, etc.). Mais elle produit aussi des impacts physiques plus remarquables. Parmi ceux-ci, la disparition des symptômes d'hypersensibilité électromagnétique déclenchés par exemple par les antennes relais de téléphonie cellulaire, la réduction de la température des tissus exposés aux ondes d'un téléphone cellulaire, la protection des végétaux sans pesticides et même le blindage des organes de rats exposés à des matériaux radioactifs. Bien que non publiés dans des revues scientifiques, ces effets ont été démontrés dans le cadre d'expériences biogéométriques réalisées en collaboration avec des universités réputées et des gouvernements [détails sur biogeometry.com/english/research.php].

Cette nouvelle science utilise l'énergie subtile émise par les diverses formes, ce que les anciens appelaient les ondes de formes : « L'impact des formes géométriques sur les systèmes d'énergie humaine a toujours été universellement reconnu », dit encore Ibrahim Karim, qui enseigne la biogéométrie, notamment à des doctorants, dans trois universités égyptiennes. « Cette prise de conscience a peu à peu disparu, et notre approche "moderne" est de considérer ces formes anciennes — pyramides, dômes, etc. — soit comme art symbolique, sans fonction, ou de les attribuer à des pratiques magiques. Or, les résultats de nos recherches scientifiques effectuées partout dans le monde prouvent que la biogéométrie est la méthode la plus efficace, aujourd'hui, contre l'électrosensibilité. »

À ceux qui doutent de sa démarche, fondée notamment sur l'usage d'un pendule auquel deux médecins l'ont initié en 1969, Ibrahim Karim répond : « Il y a deux méthodes pour travailler avec les pendules : la méthode courante, qui est psychique et mentale, et la radiesthésie physique, qui utilise des pendules spéciaux et qui est basée sur les lois harmoniques des longueurs d'ondes utilisées dans l'architecture ancienne. Nous appliquons des règles et des principes de design et employons le pendule par exemple pour trouver les réseaux d'énergie terrestre subtile : les réseaux Hartmann, Curry et Benker. »

Le physicien Claude Swanson, expert en physique appliquée et en physique non conventionnelle formé au MIT et à Princeton, a écrit ceci à l'endos du livre d'Ibrahim Karim *Back to a Future for Mankind* (2010, biogeometry.com) : « Le livre du Dr Karim fournit des perspectives extrêmement précieuses et rares sur l'énergie subtile. Il a développé une "science des formes" et une "physique de la qualité" qui ont des applications en médecine, en architecture et dans plusieurs autres domaines de nos vies. »

Ibrahim Karim et son fils Sayed utilisent leur pendule avec des dispositifs de mesure.



© PAUL CASAVANT



© AF

Comme les autres formes biogéométriques, ce cube a pour but d'harmoniser les énergies subtiles.



Donnant sur l'entrée principale, le salon est traversé par une passerelle qui relie les parties est et ouest de la maison.



On a installé des fils conducteurs afin de répartir sur toute la surface requise l'énergie favorable trouvée dans un point du sol.

Une maison que l'on ne veut plus quitter

Pourquoi un architecte qui travaille en Amérique du Nord a-t-il été séduit par une approche ésotérique comme la biogéométrie? Pier Paolo Alberghini me confie: «Je suis né en Italie et j'ai été formé à Florence. C'est là que j'ai obtenu mon doctorat en architecture. Pendant des années, dans le cadre de mes études, j'ai fréquenté assidument des cathédrales et des palais qui sont parmi les plus beaux monuments au monde. J'ai eu à les étudier dans leurs moindres détails, à les mesurer, à les dessiner... Les canons millénaires de la beauté sont donc gravés profondément dans mon cœur. Et pendant toute ma carrière, j'ai souhaité être capable de faire des bâtiments qui pourraient répandre la grâce divine sur ceux qui y habitent ou y travaillent, mais je n'avais pas l'impression de pouvoir y arriver. Quelque chose manquait et je ne savais pas quoi. Il y a sept ans, quand j'ai assisté pour la première fois à un atelier d'Ibrahim Karim. J'ai su que c'était là, dans son enseignement, que se trouvait ce qu'il me manquait. Cela a changé ma vie et ma manière de travailler. Je ne pourrais plus construire sans recourir à cette science: ça n'aurait pas de sens.»

Et M. Alberghini me raconte que, récemment, alors que son client recevait plusieurs membres de sa grande famille, les invités avaient manifesté avec fascination leur plaisir de se trouver dans une maison aussi agréable – bien qu'aucun d'eux ne connaisse l'histoire particulière de cette construction. À la fin de la journée, un invité a même déclaré: «Je ne veux pas partir d'ici. Cette maison est extraordinaire!» Quant au propriétaire, qui avait pour sa part l'habitude de passer beaucoup de temps à l'étranger, il s'organise dorénavant pour revenir chez lui aussi rapidement que possible. «Je préfère être dans ma maison, dit-il. C'est là que je me sens le mieux.»

«La biogéométrie (BG), ajoute M. Alberghini, permet de redonner à un lieu les propriétés qui se trouvent dans les sites sacrés. Elle donne accès à une énergie exceptionnelle qui semble émerger du sol comme le ferait l'eau d'une fontaine. Toute personne qui se trouve dans ce lieu se sent à la fois calme, énergisée, en équilibre, en paix avec elle-même et remplie de joie. Mieux, l'impact positif d'une maison BG ne se limite pas à ses habitants. J'ai vu l'environnement de certaines maisons que j'ai construites se transformer de manière remarquable dans les années qui suivent la construction: la BG est un phare de bien-être.»

+ Pour en savoir davantage
1. biogeometry.com/english/Research.php

Plusieurs vidéos sont aussi disponibles sur YouTube (taper *biogeometry*).



Goûter au bonheur, c'est bien, le vivre c'est mieux!



Soyez des nôtres!

David Bernard et Yves Groleau



Atelier Écrire
avec Marc Fisher

Journée Millionnaire Paresseux
avec Marc Fisher, Guy Bourgeois et Christine Michaud

Atelier Heureux sans raison
avec Christine Gagnon

Informations :
www.etreheureux.ca
1-877-692-3497 #3

Recevez le livre numérique d'Émile Coné en vous inscrivant sur notre liste d'envoi.

